

... zum nichtprofessionellen Theater

Stand: 23.2.2026

„Wenn man sich der Tatsache bewußt wird, daß der Theaterapparat vom Bürgertum mißbraucht wird, so ist es an der Zeit, den Untergang des bürgerlichen Theaters herbeizuführen.“

Kamath, Rekha: Brechts Lehrstück-Modell, S.63

Das Amateurtheater.

Entwicklungen, Strukturen und die Relevanz in sozialen Gesellschaftssystemen.

Liegl, Dietmar, Wien 2001.

Das Amateurtheater in Salzburg am Beispiel der Amateurtheatergruppe Faistenau und ihrer Mondseer Jedermann Aufführungen.

Stampfl, Karin, Wien 1996.

Das Amateurtheater in Wien am Beispiel der Amateurtheatergruppe ej80.

Vogg, Martin, Wien 1992.

Das Amateurtheaterpublikum am Beispiel der Theatergruppe Geiersdorf in Kärnten – Eine empirische Studie.

Katharina Moser, angestrebter akademischer Grad: Magister der Philosophie, Wien, 2015

http://www.theatergruppegeiersdorf.at/Theater_PDF/MoserDiplomarbeit.pdf

Das revolutionäre Arbeitertheater der Weimarer Zeit

Theater als Instrument kommunistischer Propaganda

Bendel, Oliver, Magisterarbeit im Fach Deutsche Literatur, 2. verbesserte Auflage, Universität Konstanz, 2004.

Das Deutsche Volksspiel.

Über die Programmatik nichtprofessionellen Theaterspiels innerhalb der Hitlerjugend-Spielscharen am Beispiel der Zeitschrift Die Spielschar

Keller, Anne, Inaugural-Dissertation [Dissertation zur Erreichung des Dokortitels]

an der Universität der Künste Berlin, Fakultät Darstellende Kunst, Institut für Theaterpädagogik 2, 2015

Das Arbeitertheater „Friedrich Wolf“ in Suhl –

Beispiel für die Entwicklung der sozialistischen Laientheaterbewegung.

Henker, Eckart, Staatsexamensarbeit, Sektion Germanistik und Kunstwissenschaften, Martin-Luther-Universität Halle, 1969.

Das revolutionäre Arbeitertheater der Weimarer Zeit. Theater als Instrument kommunistischer Propaganda.

Brendel, Oliver. Magisterarbeit im Fach Deutsche Literatur der Universität Konstanz, Konstanz März 1996

25.7.2023: <https://www.yumpu.com/de/document/read/21937203/das-revolutionare-arbeitertheater-der-weimarer-zeit-theater-als->

2. verbesserte Auflage, Konstanz 2004

12.05.2024: <https://kops.uni-konstanz.de/server/api/core/bitstreams/c844b959-742d-4975-9d72-48babb0e8d29/content>

Das Wiener Schultheater an der Schwelle des 21. Jahrhundert – eine Stellenwertbestimmung

Stephan Kreuzer, Diplomarbeit, angestrebter akademischer Grad Magister der Philosophie (Mag. Phil.), Wien, März 2009, Universität Wien

<https://core.ac.uk/download/pdf/11585267.pdf>

Die Grundzüge der slowenischen Kulturpolitik in Kärnten von 1946 bis 1976 und der Funktionswandel des slowenischen Laienspiels sowie seine Bedeutung für die slowenische Kulturpraxis in Kärnten.

Haderlap, Maja, Dissertation, Wien, 1989.

www.sazu.si/clani/maja-haderlap#!

Erinnerungstheater

Gamperl, Elisabeth, Diplomarbeit, angestrebter akademische Grad Magistra der Philosophie (Mag. Phil), Universität Wien, 2010
http://othes.univie.ac.at/9173/1/2010-03-23_0347679.pdf

Die Laienarbeit in der Kirchengemeinde Dresden-Löbtau 1970–1994.

Kästner, Jürgen, Jahresarbeit im Fach Theaterwissenschaft am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig, 1995.

„Gefängnis – Theater – Freiheit:

Eine Untersuchung des theaterpädagogischen Gefängnistheater-Filmprojekt *Dornenkronen*“

Diplomarbeit Marlene Gartner. Angestrebter akademischer Grad Magister der Philosophie (Mag. Phil.), Universität Wien, 2013

Entwicklung im Amateurtheater der DDR zwischen 1970 und 1985.

Trends im Funktionsverständnis, im Repertoire und in den organisatorischen Strukturen
Hametner, Michael, Dissertation zur Erlangung des akademischen Grades Dr. phil., Karl-Marx-Universität Leipzig, 1987.

Funktionswandel des Amateurtheaters zwischen 1849 und 1984. [nicht Originaltitel]

Ulbricht, Bärbel, Diplomarbeit Kulturwissenschaft 1984, verm. Karl-Marx-Universität Leipzig.

„Irgendwie Anders“. Methode Dramapädagogik im schulischen Unterricht.

Siebert, Katharina, angestrebter akademischer Grad Magistra der Philosophie (Mag. phil.) Universität Wien, Theater-, Film- und Medienwissenschaft. Wien, Mai 2011.

Kind sein im Circus Kaos. Selbstbestimmte Bewegungserfahrung als Impuls zu einem positiven Selbstkonzept.

Ruth Schleicher, Diplomarbeit zur Erlangung des Magistergrades der Philosophie an der Fakultät für Philosophie und Bildungswissenschaft der Universität Wien, Wien 2006. [Tilman Schleicher]
2006-Ruth-Schleicher_Kind-sein-im-Circus-KAOS.pdf

Kulturpolitik im Amateurtheater. Am Beispiel von Schwechat und den *Nestroy-Spielen Schwechat*.

Lainer, Alexander Andreas: angestrebter akademischer Grad Magister der Philosophie (Mag. phil.) Wien, Jänner 2013. Universität Wien.
http://othes.univie.ac.at/25184/1/2013-01-09_0206115.pdf

Kunst aus dem Volk für das Volk.

Das Medium Laientheater in der Weimarer Republik
Holz, Marie, Bachelorarbeit, Institut für Kommunikation und Medienwissenschaft an der Universität Leipzig, 2015.

Professionelle Inszenierungsarbeit mit Laien im Spannungsfeld zwischen Theaterpädagogik und kommerziellem Theater.

Martina Müller, angestrebter akademischer Grad Magister der Philosophie, Wien, 2011.
http://othes.univie.ac.at/16606/1/2011-10-10_0506698.pdf

„Nur hier, nur hier ist Leben.“ Theaterarbeit mit Wohnungslosen am Beispiel des Esslinger Projekts „Fidelio – ein Theaterstück“ (Studienarbeit) <http://opus.bsz-bw.de/hsrt/>

Jens David, Pädagogische Hochschule Ludwigsburg, Fakultät für Sonderpädagogik Reutlingen, 2008
15.7.2023: https://phbl-opus.phlb.de/frontdoor/deliver/index/docId/237/file/david_wha_2008.pdf

Verbot einer Aufführung *Matrosen von Cattaro* durch die „Truppe im Westen“ durch die württembergische Polizei – aus einem Aufsatz von Wolf von 1932.

Persönlichkeiten auf der Bühne – Persönlichkeiten im Leben.

Seelower Laienschauspieler über ihre künstlerische und persönliche Entwicklung
Diplomarbeit von Dieter Rössler – In: *Szene*, 4/1974, S. 30–38 (Auszüge).

Public Relations/Öffentlichkeitsarbeit in Freizeitverbänden.

am Beispiel des Landesverbandes Amateurtheater Sachsen e.V.

Kirsten, Tanja, Diplomarbeit, Hochschule Magdeburg-Stendal (FH), Fachbereich Kommunikation und Medien, Bereich Journalistik, 2010.

Rolle, Funktion und Wirksamkeit der Studententheater in der DDR.

Gahl, Andreas, Diplomarbeit, Sektion Germanistik und Kunstwissenschaften, Martin-Luther-Universität Halle, 1985.

Spielen und Gestalten.

und die Laienspielarbeit in der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsens
Kästner, Jürgen, Magisterarbeit Theaterwissenschaft, Universität Leipzig, 1995.

Spiellust – Würze des Schulalltags.

Darstellendes Spiel als Fach an der Primarschul.
Schneider, Ursula, Abschlussarbeit Ausbildung zur Theaterpädagogin BuT, Theaterwerkstatt Heidelberg, Theaterpädagogische Akademie, November 2011.

Theater als Unterrichtsfach – Didaktische Überlegungen und Konstituenten für ein Konzept für Theaterunterricht Dissertation im Fach Germanistik Bereich Theaterpädagogik eingereicht in der Philosophischen Fakultät der Universität Siegen zur Erlangung des akademischen Grades des Doktors der Philosophie (Dr. phil.) vorgelegt von Volker List, 1.7.2018

9.12.2020: [dspace.ub.uni-siegen.de](https://dspace.ub.uni-siegen.de/ubsi/Dissertation_Volker_List) › ubsi › Dissertation_Volker_List

Texte für das Theaterpiel von Kindern und Jugendlichen im Dritten Reich.

Korte, Barbara. Dissertation zur Erlangung des philosophischen Doktorgrades an der Philosophischen Fakultät der Universität Göttingen, 2017.

Theater im Gefängnis als eine mögliche Resozialisierungsmaßnahme

Laura Streufert: Bachelorarbeit zur Erlangung des akademischen Grades Bachelor of Arts (B.A.) Im Studiengang Soziale Arbeit. URN: urh:nbn:de:gbv:519-thesis 2018-0302-9
<http://www.archiv-datp.de/worterbuch-gefangnistheater/> [Stand 24.05.2018]

„Theaterarbeit im Jugendstrafvollzug“ - ein potenzielles Element zur Resozialisierung jugendlicher Straftäter*innen

Bachelorarbeit zur Erlangung des akademischen Grades Bachelor of Arts (B.A.) vorgelegt von Luisa Büssow, Studiengang „Soziale Arbeit“ Fachbereich Soziale Arbeit, Bildung und Erziehung im Sommersemester 2020, Hochschule Neubrandenburg.

Theater im Kern begreifen – Drei Jugendtheaterprojekte in Deutschland.

Diplomarbeit 2006, Theaterwissenschaft, Tanz.
<https://www.diplomarbeiten24.de/document/110432>