

Diplomarbeiten zum nichtprofessionellen Theater

Das Arbeitertheater „Friedrich Wolf“ in Suhl –

Beispiel für die Entwicklung der sozialistischen Laientheaterbewegung.

Henker, Eckart, Staatsexamensarbeit, Sektion Germanistik und Kunstwissenschaften, Martin-Luther-Universität Halle, 1969.

Entwicklung im Amateurtheater der DDR zwischen 1970 und 1985.

Trends im Funktionsverständnis, im Repertoire und in den organisatorischen Strukturen

Hametner, Michael, Dissertation zur Erlangung des akademischen Grades Dr. phil., Karl-Marx-Universität Leipzig, 1987.

Funktionswandel des Amateurtheaters zwischen 1849 und 1984. [nicht Originaltitel]

Ulbricht, Bärbel, Diplomarbeit Kulturwissenschaft 1984, verm. Karl-Marx-Universität Leipzig.

Persönlichkeiten auf der Bühne – Persönlichkeiten im Leben.

Seelower Laienschauspieler über ihre künstlerische und persönliche Entwicklung

Diplomarbeit von Dieter Rössler – In: Szene, 4/1974, S. 30–38 (Auszüge).

Rolle, Funktion und Wirksamkeit der Studententheater in der DDR.

Gahl, Andreas, Diplomarbeit, Sektion Germanistik und Kunstwissenschaften, Martin-Luther-Universität Halle, 1985.

Die Grundzüge der slowenischen Kulturpolitik in Kärnten von 1946 bis 1976 und der Funktionswandel des slowenischen Laienspiels sowie seine Bedeutung für die slowenische Kulturpraxis in Kärnten.

Haderlap, Maja, Dissertation, Wien, 1989.

www.sazu.si/clani/maja-haderlap#!

Erinnerungstheater

Gamperl, Elisabeth, Diplomarbeit, angestrebter akademischer Grad Magistra der Philosophie (Mag. Phil), Universität Wien, 2010

http://othes.univie.ac.at/9173/1/2010-03-23_0347679.pdf