

Wissenschaftliche Arbeiten

Jüngere wissenschaftliche Arbeiten

Stand: 19. Mai 2021

Das Amateurtheater.

Entwicklungen, Strukturen und die Relevanz in sozialen Gesellschaftssystemen.

Liegl, Dietmar, Wien 2001.

Das Amateurtheater in Salzburg am Beispiel der Amateurtheatergruppe Faistenau und ihrer Mondseer Jedermann Aufführungen.

Stampfl, Karin, Wien 1996.

Das Amateurtheater in Wien am Beispiel der Amateurtheatergruppe ej80.

Vogg, Martin, Wien 1992.

Das Amateurtheater.

Entwicklungen, Strukturen und die Relevanz in sozialen Gesellschaftssystemen.

Liegl, Dietmar: Wien: Diplomarbeit, 2001.

Das Amateurtheaterpublikum am Beispiel der Theatergruppe Geiersdorf in Kärnten – Eine empirische Studie.

Katharina Moser, angestrebter akademischer Grad: Magister der Philosophie, Wien, 2015

http://www.theatergruppegeiersdorf.at/Theater_PDF/MoserDiplomarbeit.pdf

Das revolutionäre Arbeitertheater der Weimarer Zeit

Theater als Instrument kommunistischer Propaganda

Bendel, Oliver, Magisterarbeit im Fach Deutsche Literatur, 2., verbesserte Auflage, Universität Konstanz, 2004.

Das Deutsche Volksspiel.

Über die Programmatik nichtprofessionellen Theaterspiels innerhalb der Hitlerjugend-Spielscharen am Beispiel der Zeitschrift Die Spielschar

Keller, Anne, Inaugural-Dissertation [Dissertation zur Erreichung des Dokortitels]

an der Universität der Künste Berlin, Fakultät Darstellende Kunst, Institut für Theaterpädagogik 2, 2015

Das revolutionäre Arbeitertheater der Weimarer Zeit.

Theater als Instrument kommunistischer Propaganda.

Bendel, Oliver: Magisterarbeit, Fach Deutsche Literatur, Universität Koblenz 2004

Die 68er plus 50 Jahre. Atzelsberger Gespräche 2018. FAU Forschung, Reihe A,

Geisteswissenschaften, Band 13. Hg.: Helmut Neuhaus, Erlangen, FAU University Press, 2019.

[u. a. zu: Internationale Theaterwoche in Erlangen, 1968 letztmalig]

Die Arbeiterbewegung und die Medien. Ein Rückblick

Friedrich Knilli

Die Laienarbeit in der Kirchengemeinde Dresden-Löbtau 1970–1994.

Kästner, Jürgen, Jahresarbeit im Fach Theaterwissenschaft am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig, 1995.

Gustav Rudolf Sellners Theaterarbeit vor 1948

Wolf, Christian: Inauguraldissertation Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie, Freie Universität Berlin, Fach Philosophie und Geisteswissenschaften, 2011.

[u. a. Versuch des Aufbaus eines Arbeitertheaters in Leipzig; Regie der Niederdeutschen Laienbühne Oldenburg

[https://refubium.fu-](https://refubium.fu-berlin.de/bitstream/handle/fub188/2170/Dissertation_ChristianWolf.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[berlin.de/bitstream/handle/fub188/2170/Dissertation_ChristianWolf.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://refubium.fu-berlin.de/bitstream/handle/fub188/2170/Dissertation_ChristianWolf.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Inszenierte Authentizität. Eine Aufführungsanalyse des „Testament“ als Expertentheater.

<https://www.diplomarbeiten24.de/document/412633>

„Irgendwie Anders“. Methode Dramapädagogik im schulischen Unterricht.

Siebert, Katharina, angestrebter akademischer Grad Magistra der Philosophie (Mag. phil.) Universität Wien, Theater-, Film- und Medienwissenschaft. Wien, Mai 2011.

Kulturpolitik im Amateurtheater. Am Beispiel von Schwechat und den Nestroy-Spielen Schwechat.

Lainer, Alexander Andreas: angestrebter akademischer Grad Magister der Philosophie (Mag. phil.) Wien, Jänner 2013. Universität Wien.

http://othes.univie.ac.at/25184/1/2013-01-09_0206115.pdf

Kunst aus dem Volk für das Volk.

Das Medium Lientheater in der Weimarer Republik

Holz, Marie, Bachelorarbeit, Institut für Kommunikation und Medienwissenschaft an der Universität Leipzig, 2015.

Professionelle Inszenierungsarbeit mit Laien im Spannungsfeld zwischen Theaterpädagogik und kommerziellem Theater.

Martina Müller, angestrebter akademischer Grad Magister der Philosophie, Wien, 2011.

http://othes.univie.ac.at/16606/1/2011-10-10_0506698.pdf

Politisches Theater in Kärnten.

Malle, Maja, Diplomarbeit, angestrebter akademischer Grad Magister der Philosophie, Wien, 2014.

http://othes.univie.ac.at/32518/1/2014-04-12_0509493.pdf

Public Relations/Öffentlichkeitsarbeit in Freizeitverbänden.

am Beispiel des Landesverbandes Amateurtheater Sachsen e.V.

Kirsten, Tanja, Diplomarbeit, Hochschule Magdeburg-Stendal (FH), Fachbereich Kommunikation und Medien, Bereich Journalistik, 2010.

Spielen und Gestalten.

und die Laienspielerarbeit in der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsens

Kästner, Jürgen, Magisterarbeit Theaterwissenschaft, Universität Leipzig, 1995.

Spiellust – Würze des Schulalltags.

Darstellendes Spiel als Fach an der Primarschul.

Schneider, Ursula, Abschlussarbeit Ausbildung zur Theaterpädagogin BuT, Theaterwerkstatt Heidelberg, Theaterpädagogische Akademie, November 2011.

Stettener Sommertheater - „Stetten – dem Himmel so nah“

Kommunikativen Kompetenzen im Theaterspiel mit Laien speziell mit Schülern der Primar- und Elementarstufe.

Annika Gscheidle, Weingarten, Pädagogische Hochschule, Grundschullehramt.

<https://www.suedkurier.de/region/linzgau/stetten-am-kalten-markt/Theater-ist-ein-Experimentierfeld-sagt-Laiendarstellerin-Annika-Gscheidle-die-beim-Stettener-Sommertheater-mitspielt-und-darueber-auch-ihre-Masterarbeit-schreibt;art372576,10211487>

Theater als Unterrichtsfach – Didaktische Überlegungen und Konstituenten für ein Konzept für Theaterunterricht Dissertation im Fach Germanistik Bereich Theaterpädagogik eingereicht in der Philosophischen Fakultät der Universität Siegen zur Erlangung des akademischen Grades des Doktors der Philosophie (Dr. phil.) vorgelegt von Volker List, 1.7.2018

9.12.2020: [dspace.uni-siegen.de › ubsi › Dissertation_Volker_List](https://dspace.uni-siegen.de/ubsi/Dissertation_Volker_List)

Texte für das Theaterpiel von Kindern und Jugendlichen im Dritten Reich.

Korte, Barbara. Dissertation zur Erlangung des philosophischen Doktorgrades an der Philosophischen Fakultät der Universität Göttingen, 2017.

Theater im Kern begreifen – Drei Jugendtheaterprojekte in Deutschland.

Diplomarbeit 2006, Theaterwissenschaft, Tanz.

<https://www.diplomarbeiten24.de/document/110432>

Über die Form zum Ausdruck –

ästhetische Verfahrensweisen zur Strukturierung theaterpädagogischer Inszenierungen.

Magdalena Teresa Falkenhahn, angestrebter akademischer Grad Magister der Philosophie, Wien, 2013.
http://othes.univie.ac.at/27217/1/2013-03-13_0806794.pdf

„Verschollen im All“. Ein Kindermusical stellt sich vor.

Walch, Katharina, Diplomarbeit Magistra der Philosophie (Mag. Phil.), Studienrichtung: Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Universität Wien, Mai 2011

Zwischen Tradition und Innovation. Slowenisches Gegenwartstheater in Kärnten.

Med tradicijo in inovacijo. Sodobno slovensko gledališče na Koroškem

Leben, Andrej, Forschungsprojekt (slowenisches Laienspiel in den 1970er Jahren bis 2000), 2004.