

Weiterbildungsprogramm Referent\*innen Senior\*innentheater  
**„train the trainer“ im Rahmen des Europäischen  
Senior\*innentheater-Forum des BDAT über ZOOM**

*Bundesweites Weiterbildungsprogramm  
für Referent\*innen, Spielleiter\*innen und Theaterpädagogen*



Liebe, Referent\*innen, Fachkräfte aus der Spielleitung und Theaterpädagogik,

zum ersten Mal veranstaltet der BDAT unter fachlicher Federführung seines Bundesarbeitskreises Senior\*innentheater ein Fortbildungsprogramm nur für Referent\*innen, das im Rahmen des **Europäischen Senior\*innentheater-Forum 2021** angeboten wird. Ermöglicht wird die Online-Fortbildung durch die freundliche Unterstützung der Beisheim Stiftung und der Bundesbeauftragten für Kultur und Medien.

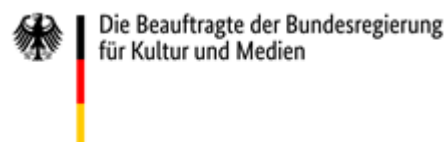
Herzlich eingeladen zur Teilnahme an diesem bundesweit „Weiterbildungsprogramm Senior\*innentheater“ sind alle aktiven Referent\*innen aus Deutschland und dem europäischen Ausland sowie Fachkräfte aus der Spielleitung und Theaterpädagogik, die sich methodische Kenntnisse aneignen möchten, um für die Leitung eines Online Formats im Seniorentheater gerüstet zu sein.

Wir bieten Ihnen drei Workshops zu den Themen „HOW TO: Online -Training für Referent\*innen des Senior\*innentheaters“ mit Pascal Sangl, „Onlinetheater und Inklusion“ mit Theresa Ehmen sowie „Didaktik und Präsentation für Onlineformate“ mit Sabine Altenburger an. Sie entscheiden selbst, welches der vielfältigen Kursangebote Sie für die Arbeit im Seniorentheaterbereich ausbauen wollen.

Wir hoffen auf Ihr Interesse und freuen uns auf Ihre Teilnahme!

Ihr Bund Deutscher Amateurtheater e. V.

Gefördert durch:



*Stand der Ausschreibung: 12. November 2021,  
Änderungen vorbehalten.*

## Kurs 1

### HOW TO: Online -Training für Referent\*innen des Senior\*innentheaters

Basierend auf seinen Erfahrungen aus der Workshop-Reihe „Reconnect – Digitale Tanzvermittlung“ von Aktion Tanz und den praktischen Online-Proben mit dem Altentanztheater Ensemble ZARTBITTER (Ludwigsburg) entwickelte Pascal sein digitales Tanztraining für Senior\*innen stets weiter. Seine Erfahrungen möchte er nun gerne mit interessierten Referent\*innen teilen und praktisches Basiswissen im Umgang mit Online Workshops vermitteln. Dabei liegt der Fokus auf praktische-didaktischen Einheiten, technischen Erklärungen und dem Blick hinter die Kulissen.

#### Referent: Pascal Sangl, Stuttgart (BW)

Pascal Sangl studierte "Modernen Theatertanz" an der Universität der Künste in Amsterdam. Er unterrichtet an der Schule für Musik, Theater und Tanz in Sindelfingen. Zudem arbeitet er im Kurs "Improvisation & Körpertraining" für Senior\*innen mit Lisa Thomas. Aktuell erarbeitet er mit Lisa Thomas und Axel Brauch das nächste künstlerische Projekt des Altentanztheaters ZARTBITTER in Ludwigsburg. Das Vermittlungsformat "Tanz in der Fläche - Zeitgenössischer Tanz im ländlichen Raum" ein Duett für zwei professionelle Tänzer\*Innen hat er zusammen mit der Tanzszene Baden-Württemberg konzipiert.



Foto: Jürgen Thomas Photography

## Kurs 2

### Onlinetheater und Inklusion – Bewusstmachen der Unterschiede zu Live in Theorie und Praxis

Wie kann ich mit Senior\*innen während eines Onlinetheaters umgehen, wenn technische Probleme auftreten?

Was sind Unterschiede von live und online Theater mit dem Fokus auf Theaterpädagogik?

Was brauche ich um hinter den einzelnen Bildschirmen dennoch meine Mitspielenden kennenzulernen und gemeinsame Übungen zu entwickeln?

In diesem Workshop werdet ihr durch Theorie und Praxis an meinen und Ihren Erfahrungen und theaterpädagogischen Repertoire anknüpfen und die bekannten Übungen auf online anpassen. Es werden Fragen zu pragmatischen, technischen Hürden aufkommen und das Feld eröffnen, wie kann ich Nähe und Gruppenbildung online stärken, bzw. aufbauen? Wie kann Improvisationstheater online funktionieren? Es wird eine Kombination aus mitgebrachten Praxisbeispielen, des eignen Erlebens und des Reflektierens, sowie des Austausches geben.

#### Referentin: Theresa Ehmén, Bremen

Als Theaterpädagogin bin ich insbesondere in dem inklusiven Bereich tätig. Schwerpunkte liegen hierbei auf das Erkennen von individuellen Bedürfnissen, individuelle Kompetenzen herauszufinden und ein Betrachten auf Augenhöhe. Übergeordnet natürlich eine theaterpädagogische Expertise, die ich in inklusiven Gruppen anwende.



Foto: Momo Seiler

Seit ca. sechs Jahren gestalte und entwickle ich den Theaterbereich in dem inklusiven Kunst und Kultur Verein Blauschimmel Atelier e.V. weiter. Im Laufe dieser Zeit habe ich einige Bühnenstücke aber auch Walking Acts oder auch Großveranstaltungen als künstlerische und organisatorische Leitung bis zu Endpräsentationen und Aufführungen geleitet. In Folge kam eine enge Kooperation mit dem Verein Jugendkulturarbeit dazu, der mir dann auch die Türen in den LaT (Landesverband Theaterpädagogik Niedersachsen) eröffnet hat.

### Kurs 3

#### Didaktik und Präsentation für Onlineformate

Die Theaterarbeit mit Zoom erfordert neue Fähigkeiten und eine andere Planung von seitens der Leitung. Doch schon vor der Pandemie waren Theaterschaffende kreativ unterwegs und flexibel in ihrer Arbeit - und die Erfahrung des letzten Jahres hat gezeigt, dass wir davon auch beim Umstieg ins Digitale profitieren können! In diesem praktischen Workshop werden didaktische Vorgehensweisen vorgestellt und gleich ausprobiert, die online anders sind, als in Echt - in Präsenz, wie man sagt. Folgende Fragen werden in diesem Workshop bearbeitet: Wie muss ich ein Seminar planen und gestalten, damit es nicht ermüdend ist, sondern Spaß macht? Wie schaffe ich es, die TeilnehmerInnen zu Bewegung und Theaterspiel vor der Kamera ihres Computers zu motivieren? Welche Möglichkeiten gibt es, zusammen zu spielen und online zusammen aufzutreten? Und nicht zuletzt: Wie schaffe ich es selbst, so präsent vor meiner Kamera zu sein, damit ich einen guten Kontakt zu meinen SpielerInnen herstelle und sympathisch rüber komme?

#### Referentin: Sabine Altenburger, Wannweil (BW)

Studium der Neueren Deutschen Literatur, Theaterwissenschaft und Philosophie in München. Dramaturgin u. a. am Theater der Altstadt, Stuttgart, LTT Tübingen, sowie stellver. Leitung Junges Theater, Zürich. 1995 Ausbildung zur Rundfunkredakteurin. Seit 2000 freiberuflich tätig als Dramaturgin, Autorin, Theaterpädagogin und Regisseurin. 2010 Eröffnung des Musenstall5 in Wannweil; z. Zt. Leitung von WannDelbar, der Improgruppe Frotties, sowie freier Theater-Projekte. Kursleiterin am TPZ BW, Dozentin an der EV. Hochschule Ludwigsburg, Hochschule Reutlingen und Uni Tübingen. Im Lockdown Online-Theaterarbeit mit verschiedenen Gruppen. 2021 Online-Premiere mit der Produktion >Retoure oder des Kaisers Neue Kleider<, gefördert vom Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.



## **Ablauf**

### **Mittwoch 01.12.2021:**

10:00 – 14:00 Uhr // **Kurs 1** - HOW TO: Online -Training für Referent\*innen des Senior\*innentheaters

### **Donnerstag 02.12.2021:**

10:00 – 14:00 Uhr // **Kurs 2** - Onlinetheater und Inklusion – Bewusstmachen der Unterschiede zu Live in Theorie und Praxis

14:30 – 18:30 Uhr // **Kurs 3** - Didaktik und Präsentation für Onlineformate

Es wird jeweils eine Pause zur Halbzeit geben.

## **Teilnahmebeitrag**

---

**Für BDAT-Mitgliedschaft: 15,- € ein Kurs / 20,- € zwei Kurse**

**Für Nichtmitgliedschaft: 20,- € ein Kurs / 30,- € zwei Kurse**

- Der Teilnahmebeitrag beinhaltet die Teilnahme an einem Workshop
- Pro Kurs können maximal 10 Personen teilnehmen.
- Der detaillierte Ablaufplan pro Kurs wird Ihnen zusammen mit der Anmeldebestätigung zu geschickt.

## **Veranstaltungsplattform**

---

### **ZOOM**

Sie erhalten mit der Anmeldebestätigung den Zoom-Link für Ihre(n) angemeldeten Kurs(e). Während des Workshops steht Ihnen Herr Neumann für technische Fragen gerne zur Verfügung.

## **Anmeldung und Rückfragen beim Veranstalter**

---

Bund Deutscher Amateurtheater e. V., Lützowplatz 9, 10785 Berlin

Herr Melvin Neumann (Mo-Fr, 10.00 – 16.00 Uhr)

Fon: +49 30 2639859-17, Fax: +49 30 2639859-19, [neumann@bdat.info](mailto:neumann@bdat.info), [www.bdat.info](http://www.bdat.info)

**Anmeldeschluss: 29. 11. 2021**

### **Bitte beachten:**

- Bitte schicken Sie Ihren Workshop-Wunsch per Mail an [neumann@bdat.info](mailto:neumann@bdat.info).
- Die Anmeldungen werden nach Eingang berücksichtigt.
- Die Teilnehmer\*innen verpflichten sich, von Anfang bis Ende an den Kursen teilzunehmen.