

An der Theaterhochschule „Hans Otto“ vorhandene Arbeiten zum Arbeiter- und Amateurtheater

Autor	Jahr	Thema
Agde, Günter	DA 1964	Die Entwicklung des Staatlichen Dorftheaters Prenzlau von seiner Gründung bis zur 2. Bitterfelder Konferenz
Enke, Peter	JA 1973	Theaterarbeit im Arbeiterverein Leipzig
Fleischmann, Wolfgang	Schau 1968	Erfahrungen bei der Arbeit mit Volkskunstgruppen
Fröhlich, Freya	Da 1957	Dramatischer Versuch zur Repertoiregestaltung der Arbeitertheater in der Zeit von 1918–1924
Gehse, Christiane	DA 1982	Probleme der Herausbildung eines spezifischen Profils in Funktion und Wirksamkeit des sozialistischen Arbeiter- und Amateurtheaters in der DDR – behandelt am Beispiel des Graphischen Großbetriebes "Völkerfreundschaft" Dresden
Goslicki, Peter	DA 1961	Die Bedeutung des sozialistischen Kollektivs im Arbeitertheater – dargestellt an der Entwicklung der Arbeitertheater des VEB Ernst Thälmann Suhl und des VEB Karl Marx Magdeburg
Goyke, Frank Mertag, Jürgen	DA 1988	Der Zusammenhang von Ästhetik und Arbeits- und Lebensweise als entscheidender Faktor der Arbeit nichtprofessioneller Theatergruppen
Hottas, Joachim	DA 1954	Die Förderung und Entwicklung der Laienkunst durch die Materialien für dramatische Zirkel
Jäger, Maximilian	DA 1956	Friedrich Wolfs Arbeit für das Agitproptheater in den 20er Jahren
Kähler-Franke, Ingrid	DA 1958	Das "Neue Theater in der Scala" Wien 1948–1956 – ein Arbeitertheater im kapitalistischen Österreich
Keyn, Ulf	DA 1957	Der Kampf Gustav von Wangenheim für eine sozialistische Theaterkunst bis 1933
Kürsten, Ulrich	DA 1980	Die Entwicklung des Arbeitertheaters Böhlitz-Ehrenberg und die Aufgaben für die weitere Profilierung dieses Volkskunstkollektivs
Kurzweg, Detlef	DA 1966	Probleme der Ensemblebildung und Ensembleentwicklung des Arbeitertheaters, dargestellt am Beispiel des Arbeitertheaters des VEB RENAK Reichenbach/Vogtland

Autor	Jahr	Thema
Pfützner, Klaus	DA 1956	Der Deutsche Arbeiter-Theater-Bund und seine Umstellung zu einer Revolutionären Massenorganisation des deutschen Proletariats 1926–1930
Pöllmann, Christian	DA 1985	Theater und Drama der deutschen Humanisten im 16. Jh.
Rösler, Hans-Dieter	DA 1973	Aspekte und Wirkung künstlerisch-schöpferischer Tätigkeit auf die Herausbildung der Persönlichkeit (untersucht und dargestellt an der Arbeit des Bauerntheaters Seelow)
Sachadae, Ulrich	DA 1981	Die gegenwärtigen Entwicklungsprobleme des Arbeitertheaters Böhlitz-Ehrenberg und notwendige Aufgaben zur Wiederherstellung seiner gesellschaftlichen Wirksamkeit
Schaarschmidt, Ingeborg	DA 1959	Typische Züge in der Entwicklung von Leipziger Laienspielzirkeln nach 1945
Schmidt, Ralph	DA 1987	Mundarttheater im Erzgebirge – Entstehung, Verhältnis zu den Formen des Volkstheaters, Entwicklung und Position heute
Schmidt, Ralph	JA 1986	Das Mundarttheater Crottendorf, gegründet 1909 – Zielstellung und Praxis eines erzgebirgischen Dorftheaters
Schroth, Christoph	DA 1966	Die Inszenierung "Das Gedächtnis" Ergebnis der Zusammenarbeit zwischen Berufs- und Laienkünstlern
Schumann, Klaus	DA 1964	Die Widerspiegelung der nationalen Konzeption des KPTSch im Schaffen Louis Fürnbergs – dargestellt an Theorie und Praxis seines Schaffens im Arbeitertheater 1936–1938
Schurig, Klaus	DA 1975	Der Beitrag Helmut Baierls zur Entwicklung einer Theorie des sozialistischen Theaters
Steinke, Dieter	DA 1956	Die Entwicklung der Agitpropgruppe "Das rote Sprachrohr"
Tasche, Elke	DA 1971	Der Beitrag der Arbeitertheater zur Entwicklung der sozialistischen Gegenwartsdramatik in der DDR in der Zeit von 1960 bis 1965
Tönnies, Günther	DA 1957	Das Gastspiel der "Blauen Blusen" in Deutschland im Herbst 1927 und seine Auswirkung auf das Agitproptheater
Waack, Jutta	DA 1961	Die Arbeit Hans Hottos im Arbeiter-Theater-Bund Deutschlands und in der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger als Führer der revolutionären Gewerkschaft

Autor	Jahr	Thema
Wardetzky, Dieter	DA 1961	Das Problem der Darstellung im Arbeitertheater – untersucht an den Inszenierungen des Arbeitertheaters Suhl und Magdeburg
Wietasch, Christoph	DA 1973	Die Verflechtung des Berufstheaters mit dem Laintheater, dargestellt an der Entwicklungsgeschichte Rudolf Donaths und seiner Erfahrungen mit dem Kollektiv des Arbeitertheaters "Max Dietel" Meißen
Zeplin, Rosemarie	DA 1961	Möglichkeiten der dramatischen Bearbeitung von Werken schreibender Arbeiter für das Arbeitertheater
Ziebig, Werner	Schau 1970	Meine Zusammenarbeit mit dem Arbeitertheater des VEB Plattenwerk "Max Dietel" Meißen, insbesondere bei der Inszenierung "Urfaust" und die Erarbeitung der Rolle des Valentin