

# Wissenschaftliche Arbeiten

## Jüngere wissenschaftliche Arbeiten

### **Das Amateurtheater.**

#### **Entwicklungen, Strukturen und die Relevanz in sozialen Gesellschaftssystemen.**

Liegl, Dietmar, Wien 2001.

### **Das Amateurtheater in Salzburg am Beispiel der Amateurtheatergruppe Faistenau und ihrer Mondseer Jedermann Aufführungen.**

Stampfl, Karin, Wien 1996.

### **Das Amateurtheater in Wien am Beispiel der Amateurtheatergruppe ej80.**

Vogg, Martin, Wien 1992.

### **Das Amateurtheater.**

#### **Entwicklungen, Strukturen und die Relevanz in sozialen Gesellschaftssystemen.**

Liegl, Dietmar: Wien: Diplomarbeit, 2001.

### **Das Amateurtheaterpublikum am Beispiel der Theatergruppe Geiersdorf in Kärnten – Eine empirische Studie.**

Katharina Moser, angestrebter akademischer Grad: Magister der Philosophie, Wien, 2015

[http://www.theatergruppegeiersdorf.at/Theater\\_PDF/MoserDiplomarbeit.pdf](http://www.theatergruppegeiersdorf.at/Theater_PDF/MoserDiplomarbeit.pdf)

### **Das revolutionäre Arbeitertheater der Weimarer Zeit**

Theater als Instrument kommunistischer Propaganda

Bendel, Oliver, Magisterarbeit im Fach Deutsche Literatur, 2., verbesserte Auflage, Universität Konstanz, 2004.

### **Das Deutsche Volksspiel.**

Über die Programmatik nichtprofessionellen Theaterspiels innerhalb der Hitlerjugend-Spielscharen am Beispiel der Zeitschrift Die Spielschar

Keller, Anne, Inaugural-Dissertation [Dissertation zur Erreichung des Dokortitels]

an der Universität der Künste Berlin, Fakultät Darstellende Kunst, Institut für Theaterpädagogik 2, 2015

### **Die Laienarbeit in der Kirchengemeinde Dresden-Löbtau 1970–1994.**

Kästner, Jürgen, Jahresarbeit im Fach Theaterwissenschaft am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig, 1995.

### **Inszenierte Authentizität. Eine Aufführungsanalyse des „Testament“ als Expertentheater.**

<https://www.diplomarbeiten24.de/document/412633>

### **„Irgendwie Anders“. Methode Dramapädagogik im schulischen Unterricht.**

Siebert, Katharina, angestrebter akademischer Grad Magistra der Philosophie (Mag. phil.) Universität Wien, Theater-, Film- und Medienwissenschaft. Wien, Mai 2011.

### **Kulturpolitik im Amateurtheater. Am Beispiel von Schwechat und den *Nestroy-Spielen Schwechat*.**

Lainer, Alexander Andreas: angestrebter akademischer Grad Magister der Philosophie (Mag. phil.) Wien, Jänner 2013. Universität Wien.

[http://othes.univie.ac.at/25184/1/2013-01-09\\_0206115.pdf](http://othes.univie.ac.at/25184/1/2013-01-09_0206115.pdf)

### **Kunst aus dem Volk für das Volk.**

Das Medium Lientheater in der Weimarer Republik

Holz, Marie, Bachelorarbeit, Institut für Kommunikation und Medienwissenschaft an der Universität Leipzig, 2015.

### **Professionelle Inszenierungsarbeit mit Laien im Spannungsfeld zwischen Theaterpädagogik und kommerziellem Theater.**

Martina Müller, angestrebter akademischer Grad Magister der Philosophie, Wien, 2011.

[http://othes.univie.ac.at/16606/1/2011-10-10\\_0506698.pdf](http://othes.univie.ac.at/16606/1/2011-10-10_0506698.pdf)

### **Politisches Theater in Kärnten.**

Malle, Maja, Diplomarbeit, angestrebter akademischer Grad Magister der Philosophie, Wien, 2014.  
[http://othes.univie.ac.at/32518/1/2014-04-12\\_0509493.pdf](http://othes.univie.ac.at/32518/1/2014-04-12_0509493.pdf)

### **Public Relations/Öffentlichkeitsarbeit in Freizeitverbänden.**

am Beispiel des Landesverbandes Amateurtheater Sachsen e.V.

Kirsten, Tanja, Diplomarbeit, Hochschule Magdeburg-Stendal (FH), Fachbereich Kommunikation und Medien, Bereich Journalistik, 2010.

### **Spielen und Gestalten.**

und die Laienspielarbeit in der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsens  
Kästner, Jürgen, Magisterarbeit Theaterwissenschaft, Universität Leipzig, 1995.

### **Spiellust – Würze des Schulalltags.**

Darstellendes Spiel als Fach an der Primarschul.

Schneider, Ursula, Abschlussarbeit Ausbildung zur Theaterpädagogin BuT, Theaterwerkstatt Heidelberg, Theaterpädagogische Akademie, November 2011.

### **Stettener Sommertheater - „Stetten – dem Himmel so nah“**

Kommunikativen Kompetenzen im Theaterspiel mit Laien speziell mit Schülern der Primar- und Elementarstufe.

Annika Gscheidle, Weingarten, Pädagogische Hochschule, Grundschullehramt.

<https://www.suedkurier.de/region/linzgau/stetten-am-kalten-markt/Theater-ist-ein-Experimentierfeld-sagt-Laiendarstellerin-Annika-Gscheidle-die-beim-Stettener-Sommertheater-mitspielt-und-darueber-auch-ihre-Masterarbeit-schreibt;art372576,10211487>

### **Texte für das Theaterpiel von Kindern und Jugendlichen im Dritten Reich.**

Korte, Barbara. Dissertation zur Erlangung des philosophischen Doktorgrades an der Philosophischen Fakultät der Universität Göttingen, 2017.

### **Theater im Kern begreifen – Drei Jugendtheaterprojekte in Deutschland.**

Diplomarbeit 2006, Theaterwissenschaft, Tanz.

<https://www.diplomarbeiten24.de/document/110432>

### **Über die Form zum Ausdruck –**

#### **ästhetische Verfahrensweisen zur Strukturierung theaterpädagogischer Inszenierungen.**

Magdalena Teresa Falkenhahn, angestrebter akademischer Grad Magister der Philosophie, Wien, 2013.

[http://othes.univie.ac.at/27217/1/2013-03-13\\_0806794.pdf](http://othes.univie.ac.at/27217/1/2013-03-13_0806794.pdf)

### **Zwischen Tradition und Innovation. Slowenisches Gegenwartstheater in Kärnten.**

Med tradicijo in inovacijo. Sodobno slovensko gledališče na Koroškem

Leben, Andrej, Forschungsprojekt (slowenisches Laienspiel in den 1970er Jahren bis 2000), 2004.